NIKON

Chapter 04

尼康镜头品鉴

1933年，尼康就开始了尼克尔镜头的生产，到目前为止，尼康已在世界各地销售了超过5000万支镜头。在民用领域内尼康镜头屡有佳作，同时也被广泛地应用于医学、工业、出版等专业行业。尼康镜头无论从锐度、清晰度、色彩各种方面的表现都特别突出，当然其价位在同档次的品牌中，也较为昂贵。

无论是尼康单反数码相机机身还是尼康的镜头，都是佳能最有力的竞争者。尤其是在相对低端镜头方面，尼康镜头的做工仍然是一丝不苟，手感也非常出色，性价比还很高。而在尼康高端镜头方面，虽然不像佳能的红圈、白镜那么显眼，但尼康镜头的成像质量上，和佳能镜头是各有千秋。

VISIT…

尼康镜头特色技术

尼康有一套十分严密的质量保证体系，以确保所有技术措施的贯彻和产品质量的长期高度稳定，从光学玻璃原材料开始，经过各道复杂工序到镜头的最后装配测试都在本厂完成，并始终处于精密仪器和熟练技师的不断反复检查控制之下，虽然提高了成本而使尼康镜头售价较高，但却杜绝了不合格产品上市现象的发生，使每一位顾客都放心使用尼康的产品。

镜头控制、对焦技术

AI:Automatic Indexing自动最大光圈传递技术

发布于1977年，是Nikon F卡口的第一次大变动。AI是指将镜头的最大光圈值传递给测光系统以便进行正常曝光测量的过程和方法。当一个AI镜头被装在兼容AI技术的机身上时，该镜头的最大光圈值在机械连动拨杆的自动接合和驱动下传递给机身的测光系统，以实现全开光圈测光。

AI-S:Automatic Indexing Shutter自动快门指数传递技术

在1981年，Nikon对全线AI镜头卡口进行了修改，以便使它能够与即将投入使用的FA高速程序曝光方式完全兼容，这些修改后的新镜头就是AI-S卡口Nikkor镜头。当AI-S镜头用于Nikon FA机身时，它能够根据自身的焦距向机身提供信息以选择正常程序或高速程序，在快门速度优先自动曝光方式时，它们能够在非常宽的光照范围内提供一致的曝光控制。

D型镜头:Distance焦点距离数据传递技术

代表镜头可回传对焦距离信息,作为 3D(景物的亮度，景物对比度，景物的距离)矩阵测光的参考以及TTL 均衡闪光的控制。

DX型镜头

尼康专门为APS单反数码相机开发的镜头，其成像面积较小，用在35mm胶卷相机上会出现四个明显的暗角。

CRC:Close Range Correction近摄校正

采用浮动镜片设计，保证近摄时光学素质不下降，例如AIS 24/2.8、AF 85/1.4D IF之类均采用了CRC技术。

IF:Internal Focusing内对焦技术

所谓内对焦是指镜头在对焦时，前后组镜片都不移动，而由镜头内部的一个对焦镜片组(focus lens group)的浮动来完成对焦，对焦时镜头长度保持不变。IF技术的采用使快速而安静的对焦变为可能。

G型镜头

与D型镜头不同的是，该镜头无光圈环设计，光圈调整必须由机身来完成，同时支持3D矩阵测光。这样的设计减轻了镜头重量，降低了生产成本。

Micro

指带有次标记的镜头是微距镜头，或有微距拍摄的功能。

N/A:全时手动对焦

与佳能的FTM一样。

DC : Defocus-image Control散焦影像控制

尼康公司独创的镜头，可提供与众不同的散焦影像控制功能。镜头的前端有一个散焦定位转环，该环上的光圈值从F2～F5.6共4挡，分别标在环的左右，用R(后景散焦)与F(前景散焦)来指示。

这是一种特殊的定焦镜头，其最大特点在于容许对特定被摄体的背景或前景进行模糊控制，以便求得最佳的焦外成像，这一点在拍摄人像时非常有价值，它还可以帮助我们根据所想要表现的来控制照片的各个部分，这也是其它厂家同类镜头所无法比拟的。

P型镜头:内置CPU镜头

机身内置聚焦马达是个“以不变应万变”的策略，但这个策略对巨大的望远自动镜头并不能很灵，这使得Nikon新机身无法高效使用望远镜头。1998年Nikon发布了内置了CPU手动聚焦长焦镜头(P)，以满足AF机身先进的自动曝光功能。尽管P型镜头看起来和AI-S镜头是一样的，但这些镜头却拥有AF镜头的电子性能。

AF-S: Silent Wave Motor静音马达

表示拥有AF-S标志的镜头装载了静音马达(Silent Wave Motor，S)，这种马达等同于佳能的超音波马达(ultrasonic motor)，可以由“行波”(travelling waves)提供能量进行光学聚焦，可高精确和宁静地快速聚焦，可全时手动对焦。

PC-Shift:移轴镜头

移动镜头光轴调整透视的镜头，多用于建筑摄影。

RF:Rear Focusing后组对焦技术

与IF不同的是，RF镜头由后组镜片(rear lens groUPS)完成对焦。由于后组镜片比前组镜片要小，易于驱动，所以保证了迅捷的对焦速度，而且镜头长度一样不变。

S:Slim 轻薄

Nikon一些薄型镜头的标志，例如AIS 50/1.8S。

镜头成像技术

ED : Extra-low Dispersion超底色散镜片

是指这支镜头内含ED镜片，最大限度降低镜头色差，从而保证镜头具有优异的光学表现。对于远摄镜头，尤其是180mm以上焦距的镜头，只要红光与蓝光焦距之间稍有差异就会使长焦距镜头的清晰度和彩色还原受到很大影响，而比短焦距镜头逊色得多，加入低色散镜片便能克服这一缺点。

VR:Vibration Reduction 电子减震系统

Nikon防手震镜头的代号，可用于手持摄影在低速快门时，增加画面的稳定性。

▲ 焦段丰富的尼康镜头

尼康定焦镜头

尼康对产品负责到底的精神最为尼康顾客所称道。尽管135单反相机功能不断推陈出新，迫使镜头接口不断随着作巨大甚至根本性的改变，然而尼康不少最新相机却能够继续采用30年前(即1960年)生产的老镜头，这表明尼康不但关注生产中的每一支镜头，而且没有忘记早年出厂在顾客手中的所有老镜头，这种“顾客至上”的观念也许是尼康镜头高质量的最有力保证。这里就为大家介绍9款尼康经典的定焦镜头。

AF DX FISHEYE 10.5mm F2.8G ED

1. 主要特点

AF DX FISHEYE 10.5mm F2.8G ED是尼康在DX单反数码相机上所使用的第一款鱼眼镜头，全画面覆盖 180° 范围。10.5mm相当于135相机的16mm焦距。因为鱼眼镜头适用的范围非常窄小，所以该镜头主要用于尼康 DX 格式单反数码相机，让用户能捕捉独特的影像效果。使用全画面的鱼眼镜头，可以拍摄风景、也可近拍或在车内等狭窄的空间内拍摄。

2. 点评

AF DX FISHEYE 10.5mm F2.8G ED这款镜头自动对焦速度非常快，并能全时手动对焦。大光圈便于在各种天气，各种光线下的拍摄。这款镜头虽然是款定焦镜头，然而它的质量却不轻。另外此款镜头主要针对专业摄影者使用，比如风光摄影师、广告摄影师、新闻摄影记者等，而人像摄影师却很少使用此镜头，毕竟变形太大，不适合拍摄人像。当然作为爱好者，也可以尝试一下它的“变形”乐趣。

镜头规格

镜头结构	9组13片
光圈叶片	7
最大光圈	F4—F5.6
最小光圈	F32—F45
最近对焦距离	1.5m
滤镜口径	58mm
直径×长度	71mm×122mm
重量	480g

AF 20mm F2.8D

1. 主要特点

如果说我们把35mm或50mm焦距的镜头所拍摄的照片形容为文艺复兴时期达芬奇或拉菲尔的作品，那么，20mm焦距的镜头所拍摄的照片就是可以看作毕加索或达利的杰作。此镜头角度广阔，极具张力和表现力，通过强调画面的三围空间和景深，使人的正常视场产生戏剧性的变化，凸显主体的视觉冲击力，使稀松平常的东西瞬间变得不平凡。此镜头的使用在新闻界和艺术摄影界已成为一种潮流，是进军“荷赛”和“普利策”的利器。多功能超广角镜头，适合于一般拍摄。采用独特的近摄补偿功能，从无限远至最近拍摄距离均可取得锐利的影像。多层镀膜处理可有效地抑制晕光，取得优异的色彩还原。最适于需要宽阔视角的室内摄影、风光摄影以及抓拍等摄影场合，取得大景深或突出远近感的影像效果。

镜头规格

镜头结构	9组12片
光圈叶片	7
最大光圈	F2.8
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.25m
滤镜口径	62mm
直径 × 长度	69mm × 42.5mm
重量	270g

2. 点评

此款镜头的锐度非常高，拍摄照片变形非常小，对焦快。外观威严，比例适中。尼康覆盖20mm段的AF-D头中，还没有一支镜头在20mm焦段能肯定超过本镜头的成像。此镜头可以方便地挂接滤镜和普通PL(无暗角)，即便将此镜头先接转接环，再配上UV镜和PL也不会有暗角现象。定焦似乎给人感觉是不太方便，但是从经验来说当28-70mm标焦镜头的广角端不够用时，一般要用到20mm焦段才刚好。

AF 50mm F1.4D

1. 主要特点

此款镜头是以小巧为设计目标的F1.4大口径D型标准镜头，性能高、重量轻。能有效地抑制各种像差，即使在大光圈时也能取得高反差、锐利的影像。开放光圈摄影和缩小光圈摄影，能够分别取得远摄镜头和广角镜头的表现效果。不仅适合风光及人像摄影，而且也适合很多其他摄影场合，在利用现场光照明摄影及夜景摄影时更显实力。拍摄的影像不变形而且解像度极高，色彩鲜艳，适合在现场光源下拍摄全身人像或进行旅游拍摄。

镜头规格

镜头结构	6组7片
光圈叶片	7
最大光圈	F1.4
最小光圈	F16
最近对焦距离	0.45m
滤镜口径	52mm
直径×长度	64.5mm×42.5mm
重量	230g

2. 点评

大光圈的50mm标准镜头拍摄各种题材都比较适合，特别是人像，焦外成像非常美。室内室外都好用，室内弱光下可以用大光圈，在不能打闪时，拍摄儿童十分好用。拍摄风景，F16的光圈大多数情况下也够用了，唯一不足的是46°的视角小了一点，但拍摄那些花草植物肯定是不成问题的。此镜头解像力很好，毕竟是定焦镜头，中心到四周比较均匀，畸变控制出色。而且色彩饱和度非常好，尤其在暗弱光时可以拍出浓艳的色彩。由于口径较小，因此在滤镜的投资上也较少。无论是初学者还是专业摄影师，购买此款镜头都不会浪费。

AF 50mm F1.8D

1. 主要特点

尼康的这款F1.8光圈的标头是非常具有性价比的一款镜头，拥有卓越的光学设计性能，且镜面经过尼康超级综合涂层处理，用在尼康的单反数码相机上焦距为75mm，比较适合拍摄人像。重量仅有155g，非常便于携带。不到千元的价格使其成为摄影爱好者应该必备的一支镜头。这款D型的尼克尔镜头，像其他的尼克尔D型、G型镜头一样，可将物体与相机间的距离数据传送至自动对焦的尼康机身，并且具备 3D 矩阵测光及 3D 多种感应均衡补充闪光的功能。

镜头规格

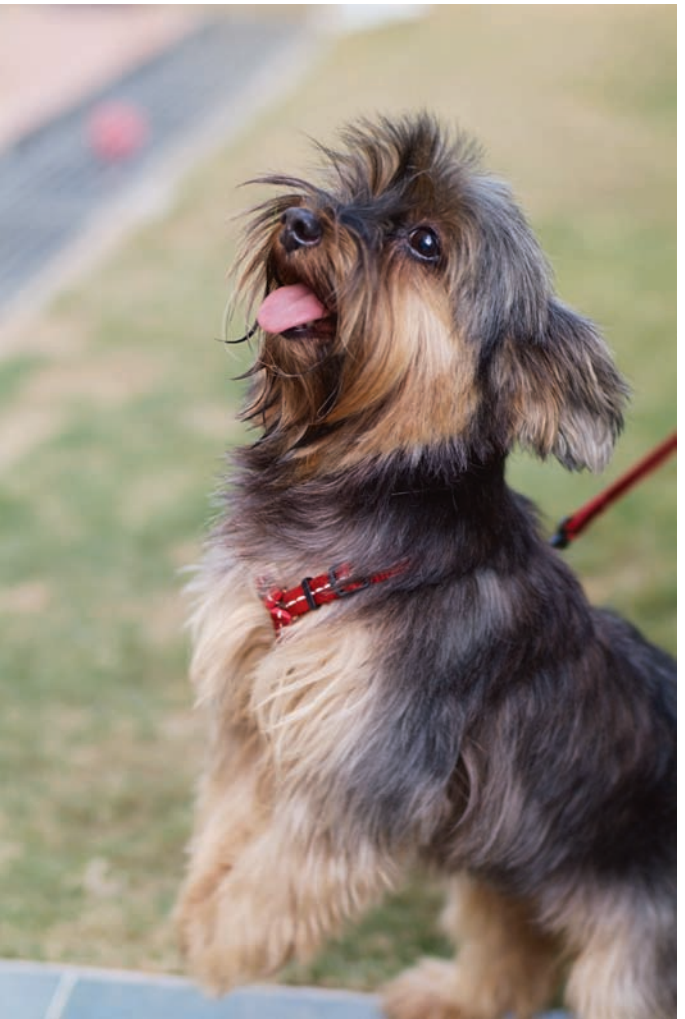
镜头结构	5组6片
光圈叶片	7
最大光圈	F1.8
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.45m
滤镜口径	52mm
直径 × 长度	63.5mm × 39mm
重量	155g

2. 点评

尼康的此款镜头非常经济实惠，相对同一款型的AF 50mm F1.4D(1980元)性价比更高，曾被不少摄影朋友评价为千元以下最优秀的尼康镜头。成像锐度高、光圈范围大，全光圈段锐度平均;成像素质优秀、颜色表达真实，F2.8-F16的成像都很锐利，而且在F5.6-F8光圈下锐度惊人。一些摄友测试后认为这支镜头的成像锐度甚至超过了AF 50mm F1.4D，可见此款镜头的优秀。轻便的体积让所有人都不会把它排除在自己的摄影包以外，因此在旅行摄影、纪实摄影和人像摄影领域有着广泛的应用。次镜头所留下的遗憾就是微距比较差，对焦声音比较大，做工较为松散，塑料感重。

镜头规格

镜头结构	8组9片
光圈叶片	9
最大光圈	F1.4
最小光圈	F16
最近对焦距离	0.85m
滤镜口径	77mm
直径×长度	80mm×72.5mm
重量	550g



AF 85mm F1.4D

1. 主要特点

此镜头适用于室内人像拍摄。其配有开放的大光圈，采用的圆形光圈，可以取得上佳的背景虚化的效果。由于采用尼康内对焦(IF)方式，对焦迅速，从无限远到最近拍摄距离均能取得高质量的影像，不仅是人像摄影，对于舞台摄影或照度很低的室内摄影、甚至夜景拍摄等，大光圈均能发挥作用。由于对焦时镜筒前端不转动，所以在使用偏振镜时非常方便。

2. 点评

AF 85mm F1.4D是尼康重要的人像镜头之一。稍缩光圈即非常锐利，色调偏暖。结构相当的扎实、坚固，手感亦佳。焦内如尼康镜头一贯的成像风格，清晰、锐利，色彩饱和、艳丽，焦外的成像则是非常的柔美。在各档光圈都有极佳的成像质量，与一般的定焦和顶级变焦镜头相比，有着非常明显的成像优势。具有优秀的色彩还原能力和出色的锐度，而中焦镜头独特的视场加上F1.4的大光圈，在拍摄人像的时候，我可以把一切不需要的东西全都虚化。但85mm的焦距用在DSLR上由于焦长的转换率之故，在室内较难使用。

镜头规格

镜头结构	6组6片
光圈叶片	9
最大光圈	F1.8
最小光圈	F16
最近对焦距离	0.85m
滤镜口径	62mm
直径×长度	71.5mm×58.5mm
重量	380g

AF 85mm F1.8D

1. 主要特点

AF 85mm F1.8D一直是尼康的保留产品，是一款轻便的中距远摄镜头，适用于人像拍摄。镜头采用RF(后聚焦)方式，各对焦距离收差抑制良好，实现高反差的画面对主体人物的刻画达到丝丝入扣的程度。自动对焦速度较快，前端聚焦时不旋转，方便滤镜的使用，金属的遮光罩提高了镜头的档次。整体性价比高，价格不足AF 85mm F1.4D的一半。通过F1.8开放光圈，景深能够很浅，背景虚化好，是一款适合拍摄人像的好镜头。

2. 点评

此定焦人像镜头的成像质量总体来说令人满意，光圈大，对虚化背景和突出主体人物非常方便，但有时候背景虚化的感觉偏硬。拍摄后画面色彩比较艳丽，反差适中，是非常好的人像镜头。自动聚焦速度有时候不够快，如果背景很杂乱，自动聚焦就很困难，就是说在抓拍上有些吃亏。如果手动聚焦比较熟练，也不是什么大问题。另外，聚焦时声音也比较大。总体来说是一款适合以闲方式拍照的人像的镜头，成像质量会令绝大多数人满意。

AF-S VR Micro ED 105mm F2.8G

1. 主要特点

AF-S VR Micro ED 105mm F2.8G是世界上首款带有尼康宁静波动马达(SWM)和防抖(VR)系统的微距镜头。它还包含一系列尼康高级光学技术和特色，如水晶镀膜、超低色散(ED)玻璃和内部对焦(IF)。此镜头可以配合尼康DX格式单反数码相机和35mm格式胶片相机使用。作为中距远摄镜头，适用于近摄和自然景物的拍摄，是尼康中焦段微距镜头的代表作，焦内锐利，背景柔和，成像质量上乘。

使用SWM带来了宁静、高速的自动对焦，以及自动对焦和手动操作之间的快速转换。IF系统则提供了非旋转式镜头前端部件，更易于使用圆形偏振滤镜。通过改良的VR系统(VR II)，拍摄者可以在比平常慢4档的快门速度下拍摄出清晰锐利的影像。而尼康VR技术的运用也提升了微距镜头的性能，提高了手持近摄的性能

镜头规格

镜头结构	8组9片
光圈叶片	14
最大光圈	F2.8
最小光圈	F32
最近对焦距离	0.314m
滤镜口径	52mm
直径×长度	75mm×104.5mm
重量	560g

2. 点评

这款镜头首先给人的手感非常好，拿在手里就不怀疑它的耐用性，是尼康发烧友们常用的微距头。关于成像，没有明显的缺陷，镜头成像质量锐利，仅次于标准镜头。此款镜头加上二倍增距镜后，成像质量并没有明显的下降。加上二倍增距镜不仅有利于能把物体放的更大，更能把一个相同的放大率以更远的距离拍摄，同时几乎不影响任何成像质量，这是一个很大的优点。对焦环行程有些短，需要手动进行精确的调节，不过对焦环还是很宽大，握起来比较舒服。最近对焦距离适中，个头不大不小，携带方便。

AF-S VR 200mm F2G IF-ED

1. 主要特点

AF-S VR 200mm F2G IF-ED拥有F2光圈配减震功能的组合，在弱光源环境中也能提供明亮清晰的观景器影像。减震功能可加快3档快门速度。可选择动态模式，让我们在行驶的船只、汽车或飞机上也能进行拍摄。该产品由9组13片镜片组成，包括3片ED镜和1片超级ED镜，在单反数码相机中由于放大倍率焦距变为300mm。由于口径大因此可以确保高亮度，在体育及新闻报道等要求高快门速度的现场发挥威力。内置防抖动补偿(VR)机构，可靠近1.9m近距离拍摄。除此之外，该产品还内置可降低AF工作噪音的超声波马达(SWM)，并配备M/A开关，可瞬间切换到手动聚焦模式。可操作按键锁定焦距，还配备了恢复到预设位置等功能。

2. 点评

这是一款尼康的顶级镜头，包含一系列尼康高级光学技术。外表造型柔美，拍摄样张极为出色。色彩艳丽，成像锐利，焦外柔美。对焦安静迅速，防抖效果显著。不过此款镜头不具备防水功能，我们在雨天使用时应该格外小心。昂贵的价格虽然带来了更高的成像质量和使用上的便利，但也让这款镜头定位在了专业人士的使用范围。

镜头规格

镜头结构	13组19片
光圈叶片	9
最大光圈	F2
最小光圈	F22
最近对焦距离	1.9m
滤镜口径	52mm
直径×长度	124mm×203mm
重量	2900g

AF-S VR 300mm F2.8G IF-ED

1. 主要特点

这款新型、专业的高速超级远摄镜头，适用于尼康单反数码相机和 35mm单反相机，更配有减震功能和预设对焦功能。具有弯形保护镜片(减低在数码影像感应器所出现的内反射)，是首只涂有纳米结晶涂层(减低在猛烈的阳光及射灯下所出现的鬼影现象，提供更清晰及鲜艳的影像)的尼克尔镜头，具有低反光的特性。

此款镜头提供标准及主动模式选择，每种模式能加快3档的快门速度以配合拍摄环境，同时在三脚架上也能使用防震功能。尼康独有的SWM可以提供敏捷的自动对焦，不单极为准确，而且宁静程度超乎想象。采用3片ED镜片，拥有优越的光学品质。

镜头规格

镜头结构	8组11片
光圈叶片	9
最大光圈	F2.8
最小光圈	F22
最近对焦距离	2.2m
滤镜口径	52mm
直径×长度	124mm×268mm
重量	2850g

2. 点评

这款全新的300mm长焦镜头具有全程F2.8的最大光圈，用在非全幅单反数码相机上可以达到450mm且具有全程F2.8光圈的超长焦距。和佳能的EF 300mm F2.8L IS USM相比同样不落下风，也是大光圈、长焦和防抖动系统的完美组合。成像质量极佳，由于SWM的加入使得对焦即快声音又小，适用于专业运动和剧烈动作场合的拍摄。

尼康变焦镜头

这里为大家介绍了16款尼康变焦镜头，各种变焦焦段都有，适合各个层次的用户参考。

AF-S DX 12-24mm F4G IF-ED

1. 主要特点

这是尼康新型DX镜头系列的第一只镜头，专为Nikon D1系列及D100单反数码相机而设计。设有超广角变焦性能、超低色散玻璃，还结合了尼康独有的宁静波动马达。这支新DX镜头的成像圈只能够覆盖23.7mm×15.6mm的面积，比传统35mm菲林小。由于成像圈较小，因此对于以前传统镜头上难以实现的技术，例如12-24mm超广角2倍变焦，在DX镜头上可以轻易做到。

2. 点评

这款镜头虽然是针对DX单反数码相机设计的，但不论在画质表现，还是操作性能上，都达到了较高的标准。恒定F4光圈的设计，让各焦段的拍摄有了更多的选择。此镜头用在单反数码相机上焦段相当于35mm相机的18mm-36mm。这个焦段能很好地满足喜爱拍摄风景、纪实和室内题材作品的用户，透视效果表现极佳。同时，这款镜头的锐度表现上佳，总的来说对得起定价。

镜头规格

镜头结构	7组11片
光圈叶片	7
最大光圈	F4
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.3m
滤镜口径	77mm
直径×长度	82.5mm×90mm
重量	485g

AF-S DX 17-55mm F2.8G IF-ED

1. 主要特点

外形威武的AF-S DX 17-55mm F2.8G IF-ED镜头已经属于尼康的高端镜头产品系列，镜身上标有醒目的金环标识以体现其高贵的身价。采用了内对焦和内变焦的结构，在变焦和对焦的过程中整个镜头均不会伸长或者转动，对于喜欢外加滤镜的朋友而言非常适合。镜头拥有全变焦区域最大恒定F2.8光圈的优势。专用于尼康单反数码相机，镜头轻巧，是D2H 单反数码相机的最佳拍档。17mm-55mm的焦距，变焦距达3倍，拍摄范围由广角至中距。安装于单反数码相机时，焦段相当于35mm相机的25.5mm-82.5mm。

2. 点评

此镜头的焦段的配置非常合理，全段变焦区域可恒定在F2.8大光圈，也就是说，无论焦距在哪段位置，都可以享受到F2.8大光圈的优势，对于虚化背景大有好处，无论是人像还是风光拍摄都得心应手，是尼康高端广角镜头的新秀。在总体的成像效果上，色彩还原很好，清晰度高，反差似乎稍微低了点，尤其在逆光拍摄时还要弱一点。对焦方面，可谓是又快又准，给拍摄带来很大的便利，而且还是专门为单反数码相机而设计。

镜头规格

镜头结构	10组14片
光圈叶片	9
最大光圈	F2.8
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.36m
滤镜口径	77mm
直径×长度	85.5mm×110.5mm
重量	755g

AF 18-35mm F3.5-4.5D IF-ED

1. 主要特点

AF 18-35mm F3.5-4.5D IF-ED的第2只镜片采用非球面镜片，第10片镜片采用ED玻璃。聚焦采用IF方式，最短摄影距离为0.33m。由于使用了超低色散玻璃，能有效减少色差，即使在最大光圈下，也能提供绝佳的光学性能。采内对焦设计，方便添加偏光滤镜使用，但变焦时前组镜片会伸缩，密封性一般。抗眩光能力不错，锐度好，保持了尼康一贯艳丽的、高饱和的色彩还原。

镜头规格

镜头结构	8组11片
光圈叶片	7
最大光圈	F3.5—F4.5
最小光圈	F22
最近对焦距离	0.33m
滤镜口径	77mm
直径×长度	82.7mm×82.5mm
重量	370g

2. 点评

AF 18-35mm F3.5-4.5D IF-ED相当轻巧，不到AF-S 17-35mm镜头的一半重，拿在手中便觉得非常适合旅游中的风景拍摄。至于质感，仍保有尼康一贯的扎实感。金字标记的ED字样，让人第一眼的印象就觉得物超所值。黄色的英制对焦距离刻值和白色的公制对焦距离刻值嵌于塑料小窗下，清晰易认。

从摄影解像力测试数据可以看出，在广角端18mm处的四角画质的低下比较明显，可是除此之外的解像力都不错，没有特别的问题。在实际拍摄中，在广角端18mm处的暗角也比较明显，如果可能，可以将光圈调至F5.6使用。在焦距20mm以上的各个焦段的暗角不明显，可以放心地使用。由于它相对低的价格，需要18mm广角的尼康用户很值得拥有。

AF-S DX 18-55mm F3.5-5.6G ED

镜头规格

镜头结构	5组7片
光圈叶片	7
最大光圈	F3.5—F5.6
最小光圈	F22—F38
最近对焦距离	0.28m
滤镜口径	52mm
直径×长度	69mm×74mm
重量	210g

1. 主要特点

AF-S DX 18-55mm F3.5-5.6G ED是尼康单反数码相机D50的套头，“套头”似乎给人的感觉不怎么好，好像还成了低档次镜头的代名词。但是此镜头方便易用，变焦可达18mm-55mm(其画角相当于35mm相机27mm-82.5mm焦段的镜头)，从狭窄室内的人像到标准镜头的拍摄都能完成。镜身上标有DX表明该镜头为专为APS-C格式感光元件的尼康单反数码相机而设计，一方面节约了成本，另一方面也更具有针对性。 最新开发的宁静波动马达(SWM)设计非常轻巧，同时还提供出色的处理特性。性价比不错，能满足日常拍摄需要，物超所值。

2. 点评

此款镜头最大的优势就在于其价格相当的低廉，性价比高。镜头依然配备有宁静而高速的尼康SWM超声波对焦马达，并且带有能有效降低色散的ED镜片，从某种意义上来说，该镜头已经有一半踏入了准中高端镜头的门槛，对于入门级摄影爱好者而言，不仅能满足日常拍摄的需要，而且经济实用。

镜头的做工和手感虽然一般，但此款镜头极为轻巧。在旅游时携带是非常适合的，但的确不太适用于更专业摄影的领域。对于经济条件一般的摄影爱好者来说，价格也能承受。